
« Centre Mnémo »

Pierre Chartrand

Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française, vol. 8, 2010, p. 311-313.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/045305ar>

DOI: 10.7202/045305ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Centre Mnémo

255, rue Brock, local 426
Drummondville (Québec)
J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608
Télécopieur : (819) 477-5723
Courriel : centre@mnemo.qc.ca
Toile : www.mnemo.qc.ca

A. DIFFUSION*Bulletin Mnémo*

Au cours de l'année 2009-2010, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants : « *Bellows and bows* : un double DC sur la musique traditionnelle au Canada », par Sherry Johnson, qui nous présente un projet visant à illustrer les différents styles de jeu de violon et d'accordéon à travers le Canada. Cette production fut dirigée par le *Research Centre for Music, Media and Place* de l'Université Memorial de Terre-Neuve. • « *Le Livre de contredanses...* (manuscrit de Trois-Rivières) », par Pierre Chartrand et Anne-Marie Gardette. Les deux auteurs, qui travaillent depuis plus de trois ans sur le premier manuscrit de danse au pays, nous livrent le fruit de leurs recherches : comment ils ont pu reconstituer la presque totalité des danses qui comportaient une description dans le manuscrit, quelles furent les autres sources utilisées, en quoi et comment le répertoire du manuscrit correspond à la pratique française de l'époque, etc. • « C'est à nous ! (un projet de collecte d'Anastasia Desroches) », par Anastasia Desroches. M^{me} Desroches nous parle de son projet de collecte musicale, qui visait à répertorier les compositions originales de musiciens acadiens de l'Île-du-Prince-Édouard, durant les 35 dernières années. Elle a amassé 297 titres pour un total de 33 compositeurs ! Le tout est disponible au Musée acadien de Miscouche. • « Réflexions sur la biennale de la gigue contemporaine (bigico) », par Pierre Chartrand, qui nous livre donc ses réflexions sur la troisième édition de cet événement qui se tient dans le haut lieu de la danse moderne et post-moderne à Montréal, c'est-à-dire à Tangente. Il situe également cette biennale dans le développement de la gigue des trente à quarante dernières années. • « *Acadie et Québec en cd* », par Robert Bouthillier. Cet enregistrement fort connu, paru en 1958 sous l'égide des Archives de folklore de l'Université laval, puis repressé dans les années 1970, fut l'objet d'une réédition augmentée, par le Musée acadien du Québec à Bonaventure, le Festival acadien de Caraquet et Arrimage / corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine. M. Bouthillier nous présente donc les tenants et aboutissants de cette nouvelle édition. • « Les "tounes croches" du gramophone virtuel », par Jean Duval. Celui-ci, actuellement inscrit au doctorat à l'Université de Montréal, nous présente une partie de ses recherches portant sur le phénomène des airs irréguliers ou « tounes croches ». Il a donc fait un relevé minutieux de tous les airs du gramophone

virtuel et en a analysé la « crochitude » (terme qu'il a forgé lui-même). On y apprend, entre autres, que certains musiciens affectionnent beaucoup plus ces formes irrégulières que d'autres, et qu'il y a également des modèles de « crochitude » plus fréquents que d'autres. • « *Angus Campbell* : un exemple du son de l'Écosse au Québec », par Laura Risk. Celle-ci, actuellement en maîtrise en ethnomusicologie à l'Université McGill, nous entretient des correspondances entretenues entre musiques québécoise et écossaise. À fin d'illustration, elle s'attarde au cas du reel « *Angus Campbell* », écossais d'origine, mais qui s'est largement implanté au Québec. Elle y compare les versions et les formes, les parties ajoutées, et elle aborde quelques autres pièces québécoises d'origine écossaise.

Site électronique

Notre site a été l'objet d'une totale réfection cette année, grâce à un système CMS libre de droit (SPIP). La gestion du site s'en trouve grandement facilitée, ainsi que la collaboration entre divers auteurs. On trouve près de 200 pages dont les quatre cinquièmes sont des articles parus dans le *Bulletin Mnémo*. Notre *calendrier Mnémo*, quant à lui, est en cours de transfert dans un nouveau système de base de données pour en faciliter également la gestion et l'inscription publique d'événements.

B. PUBLICATIONS

Guide Mnémo

La 7^e édition de notre *Guide Mnémo*, publié aux deux ans, est parue en décembre dernier. Le guide présente l'ensemble des intervenants dans le milieu du patrimoine vivant : artistes, associations, producteurs, chercheurs, écoles, etc. Il est offert en ligne et constamment mis à jour.

La Danse traditionnelle dans la vallée de la Gatineau

Cette publication du Centre Mnémo fera l'objet d'une réédition augmentée cette année. Le travail de révision et l'ajout d'informations a été réalisé au cours du premier trimestre 2010.

Prix Mnémo

Le 11^e Prix Mnémo a été décerné cette année à Jean-Nicolas Orhon pour l'excellence de son film *Tant qu'il reste une voix*, une réflexion poétique sur la mémoire et le collectage qui épouse le regard et le parcours de Francine Brunel-Reeves. Sur les traces de « la Blanche Biche » – une chanson qui la passionne, transmise de bouche à oreille, d'une culture à une autre et d'un océan à l'autre depuis des siècles –, elle remonte aussi le fil de sa propre vie. Le cinéaste Jean-Nicolas Orhon rend hommage de très belle façon à la

mémoire, au temps, à la passion. La démarche ethnologique est bien située. Francine Brunel-Reeves place bien ses mots, ses idées et ses émotions tandis que les divers intervenants, du chanteur au chercheur, donnent un appui solide au discours ethnologique qui met en valeur la tradition orale par le fil conducteur de « la Blanche Biche »

C. RÉSEAUTAGE ET CONCERTATION

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine. Il travaille actuellement à un projet pouvant permettre un bon réseautage des centres de documentation (table de concertation des centres de documentation) et des chercheurs indépendants (table de concertation des chercheurs indépendants du CQPv). À suivre... • AQLF : la publication de la page Mnémo dans le bimensuel *Folklore* se poursuit maintenant depuis 8 ans. • La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) : la remise du dernier Prix Mnémo s'est déroulée cette année dans le cadre de la Virée dans Villeroy, produite en collaboration par la SPDTQ et la Maison de la culture Villeroy-Saint-Michel-Parc-Extension (ville de Montréal).

BILAN GÉNÉRAL

Le Centre Mnémo poursuit, parfois contre vents et marées, ses objectifs depuis maintenant 16 ans. Comme tant d'autres organismes œuvrant dans le domaine du patrimoine vivant, il souhaite ardemment que la nouvelle *Loi sur le patrimoine culturel* du gouvernement du Québec reconnaisse à sa juste valeur le travail exceptionnel du milieu associatif dans le domaine de la conservation et de la mise en valeur de notre patrimoine.

PIERRE CHARTRAND

Société québécoise d'ethnologie

Centre Alyne-Lebel
310, boul. Langelier, bureau 242
Québec (Québec) G1K 5N3

Téléphone : (418) 524-9090
Courriel : info@sqe.qc.ca
Toile : www.sqe.qc.ca

La Société québécoise d'ethnologie (SQE) a pour mission de promouvoir la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine ethnologique du Québec et des francophones en Amérique du Nord, tant sur le plan immatériel que matériel. À cette fin elle a mené, au cours de l'exercice qui s'est terminé le